

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята
на заседании
методического совета
Протокол №
___ от _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Детско-юношеский центр»
« ___ » _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального объединения
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бакушева Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Чита, 2017

Содержание

I. Раздел	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2.	Цель, задачи.....	7 стр.
1.3.	Содержание программы.....	
1.3.1.	Учебный план.....	8 стр.
1.3.1.1.	Учебный план 1-го года обучения.....	9 стр.
1.3.1.2.	Учебный план 2-го года обучения	9 стр.
1.3.1.3.	Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	10стр.
1.3.1.4.	Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	15 стр.
1.4.	Планируемые результаты.....	19 стр.
II. Раздел	Комплекс организационно-педагогических условий	
1.1	Календарный учебный график 1-го года обучения	21 стр.
1.2	Календарный учебный график 2-го года обучения	25стр.
2.2.	Условия реализации программы.....	31стр.
2.3.	Формы аттестации.....	34 стр.
2.4.	Методические материалы, методы обучения, формы занятий.....	35 стр.
2.5.	Список литературы.....	37 стр.
	Приложения.....	38 стр.

I. Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Радуга» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерство просвещения РФ от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Одним из показателей эффективного развития детей является вовлечение их в сферу дополнительного образования, в котором одно из направлений представлено организацией досуга.

Досуг традиционно основан на свободном выборе личностью сфер познания, общения, творчества, и в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами. В то же время досуг подвержен влиянию государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть как позитивным, так и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения в ассоциативные группировки, препятствовали развитию вредных и опасных привычек и склонностей.

Одной из целей развития МБУ ДО «ДЮЦ» на сегодняшний день является организация мероприятий, объединяющих детей разных направлений. Именно поэтому в рамках художественной направленности было создано объединение «Радуга», в составе которого занимаются обучающиеся из объединений разных направлений в возрасте 7 – 14 лет с целью подготовки и проведения внутриучрежденческих праздников, конкурсов и других массовых мероприятий. Поэтому появилась потребность в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая позволяет решить вышеназванные проблемы, так как ориентирована на разностороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию - образовательной работы с детьми. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно – нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра – исполнителя, может пройти все этапы художественно – творческого осмысления. Поэтому программа актуальна, своевременна, соответствует потребностям времени, так как детский театр – это особый мир, где руководители имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа руководителя не должна допускать ошибок, так как это может привести к негативным результатам, таким как – формирование жизненных лжепозиций, неискренности, инфантилизму, неспособности детей жить в реальной жизни.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-

преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в творческом объединении эстрадного направления формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, развивают способности ведущего.

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно с детства закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мною был использован следующий опыт:

- Савченко Виктора Ивановича, Павлова Евгения Анатольевна, в которых авторы особое внимание уделяют игровой основе;
- В работе Дежуровой М.А. знакомимся с возрастными технологиями по системе Станиславского.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что:

- ✓ учебно - воспитательный процесс организуется с разновозрастным составом группы на основе теоретических положений системы К.Станиславского;
- ✓ осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности с использованием интерактивных технологий;

- ✓ целью обучения является не подготовка актера к театральной деятельности, а развитие личностных качеств обучающихся.
- ✓ предусмотрен комплексный характер организации учебных занятий, самостоятельный поиск обучающимися актуального на конкретный период содержания, миниатюр и т.д., минимум реквизита, разнообразие выбранных площадок для выступлений;
- ✓ в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской, творческой деятельности в процессе театрального воплощения;

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст (6-10лет)

Подростковый возраст (10-15лет);

Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год обучения – по 2 занятия (45 минут) 2 раза в неделю, что составляет 144 часа в год;

2 год обучения – по 2 занятия (45 минут) 3 раза в неделю, что составляет 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 360 часов, включая индивидуальные консультации.

Форма обучения – очная, отдельные разделы-дистанционно.

Образовательный процесс организован в разновозрастных группах постоянного состава, а также индивидуально.

1.2. Цель программы:

Цель: Развитие познавательного интереса организационных, лидерских и творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства в условиях детского объединения «Радуга».

Задачи программы:

Личностные (воспитательные):

1. формировать общественную активность личности; эстетический вкус у детей, игровое поведение;
2. воспитывать чувство внутренней свободы;

3. создавать творческую атмосферу, основанную на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Метапредметные (развивающие):

1. выявлять и развивать творческие способности; возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
2. развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
3. развивать навыки коллективного творчества.

Образовательные (обучающие):

1. знакомить с простейшими законами сцены
2. развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
3. развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
4. закреплять умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
5. формировать сценическую культуру у детей;
6. обучать простейшим приемам организации и постановки мероприятий.

1.3 Содержание программы

В первый год обучения в дополнительно образовательной программе «Радуга» наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра. В игре дети учатся анализировать свои поступки, концентрировать внимание, общаться друг с другом.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков.

Проводятся теоретические занятия, где дети знакомятся с разделами «Психологический тренинг», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

В практической части программы «Радуга» даётся возможность каждому ребёнку проявить себя в разных ролях при постановке интермедий,

школьных миниатюр, показ которых дает наглядную оценку проделанной работе.

Программа **второго года** обучения- раздел «Психологический тренинг» перерастает в «Актерское мастерство», где дети проявляют творческую фантазию и смекалку, постигают основы актерского искусства.

На занятиях в театральном объединении обучающиеся развивают эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии, учатся владеть своим эмоциональным состоянием, речью и голосом.

В рамках раздела «История театра» дети знакомятся с возникновением театра, первыми театральными драматургами и их пьесами.

Практическая часть в программе «Радуга» второго года обучения представляет собой постановку более сложных сказок и игровых программ.

Учебный план 1-го года обучения

Название:	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие.	2	-	2
1.1.Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).	4	2	2
II. Беседа о театре.	20	18	2
2.1.Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.	2	2	-
2.2.Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).	8	6	2
2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург.	6	6	-
2.4.Искусство быть зрителем.	4	4	-
III. Театральные игры.	10	1	9
IV. Мастерство актера.	56	15	41
4.1. Оценка факта (события).	17	4	13
4.2. Общение.	15	2	13
4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности.	6	4	2

4.4. Театральная этика.	6	4	2
4.5. Постановка спектакля.	12	1	11
V. Основы сценической речи.	44	14	30
5.1. Орфоэпия.	8	4	4
5.2. Техника речи.	16	6	10
5.3. Логика речи.	10	2	8
5.4. Работа над текстом.	10	2	8
VI. Массовые мероприятия, досуговые мероприятия.	6	-	6
VII. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	50	94

Учебный план 2-го года обучения

Название:	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие.	2	1	1
II. Беседа о театре.	52	32	20
2.1. Системы воспитания актёра.	8	6	2
2.2. Театр – искусство синтетическое.	8	6	2
2.3. Театр- искусство коллективное.	12	6	6
2.4. Зритель, как создатель спектакля	8	4	4
2.5. Профессия – актер.	10	6	4
2.6. Театральный костюм, афиши.	6	4	2
III. Основы психотренинга.	15	6	9
IV. Мастерство актёра.	91	13	78
4.1. Механизмы создания образа. Актерские тренинги.	26	4	22
4.2. Театральная этика.	9	3	6
4.3. Анализ пьесы.	14	4	10
4.4. Разбор просмотренных спектаклей.	10	2	8
4.5. Этюды на темы спектакля	16	1	15
4.6. Постановка спектакля.	16	1	15
V. Сценическая речь.	44	14	30
5.1. Техника речи.	14	4	10
5.2. Логика речи.	16	6	10
5.3. Работа над речевой стороной спектакля.	14	4	10
VI. Массовые мероприятия, досуговые мероприятия.	10	-	10
VII. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	65	151

Содержание учебного плана 1-го года обучения

ТЕМА: Вводное занятие.

Цель: а) Ознакомить детей со спецификой театрального коллектива.

б) Пробудить интерес к занятиям театральным творчеством.

Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения и его программой, и задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Теоретические сведения: 1. Сценическая культура актера

Понятийный аппарат: 1. Основные составляющие понятия «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практическая работа: Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноптикум», «Мигалки»).

Ожидаемые результаты:

- Первоначальные знания основных составляющих понятия «театр».
- Пробуждение интереса к занятиям театральным творчеством.

ТЕМА: Беседа о театре.

Цель: Познакомить детей с основными законами театрального искусства, с многообразием разновидностей театров.

Воспитание этически-грамотного театрального зрителя – ребёнка.

Теоретические сведения:

1. Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства.
2. Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).
3. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный).
Специфика и особенности различных театров.
4. Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др..
Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.
5. Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики.
Устройство зрительного зала.

Понятийный аппарат: Театр, спектакль, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светорежиссёр, сотворчество, контакт с залом, устройство зрительного зала (партер, амфитеатр, балкон и т.п.), драматический театр, кукольный театр, театр танца, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады.

Практическая работа:

- Постановка этюдов разных видов театрального искусства.
- Культпоходы в профессиональный театр.

Ожидаемые результаты:

- Знать основные законы театрального искусства и его отличие от других искусств.
- Участник театрального коллектива должен уметь отличать разновидности театров и знать их особенности.
- Знать функцию каждой профессии и механизмы сотворчества.

ТЕМА: Театральные игры.

Воспитание в детском театральном коллективе ведётся по трём направлениям:

1. Эстетическое воспитание.
2. Предхудожественная деятельность (театральные игры).
3. Художественная деятельность (как результат).

Театральные игры – это неотъемлемая универсальная форма обучения актёра-ребёнка в детском театральном коллективе. Для первого года обучения, в связи с возрастом участников коллектива, этот этап является основным и поэтому выделяется в отдельную тему.

Цель: Развитие творческого потенциала личности ребёнка.

Теоретические сведения: Фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

Понятийный аппарат: игра, фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация.

Практическая работа:

Игровые упражнения на развитие:

1. Сценического внимания.
2. Фантазии и воображения.
3. Способности к ролевой игре.
4. Особенности актёрского мышления.
5. Способностей к воплощению актерского замысла.

6. Импровизационного сценического состояния.

В практической работе также используются и авторские театральные игры-упражнения.

Ожидаемые результаты:

- быстро и легко включаться в игру, используя воображение, фантазию, внимание, память, внутреннюю и мышечную свободу, волю, эмоциональность, эмпатию.
- импровизировать на заданную тему.

ТЕМА: Мастерство актёра.

Цель: Воспитание действующего актёра-ребёнка по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Ознакомить детей с основными законами театральной этики.

Теоретические сведения:

I. Основные понятия системы воспитания актёра.

II. Театральная этика

III. Схема этюда на оценку события:

1. Исходное событие. Исходное событие как «пружина»,двигающая действие этюда.
2. Событие на сцене.
3. Оценка события.
4. Принятие решения.
5. Последующее действие.
6. Хорошая мысль этюда.

IV. Схема этюда на общение:

1. Конфликт – основа общения.
2. Пристройка к партнёру.
3. Приспособления (способы достижения своей цели).
4. Хорошая мысль этюда.

V. Спектакль, как продукт театральной деятельности. Спектакль, как завершающий этап всех его компонентов (работа драматурга, режиссёра, актёра и т.д.).

Понятийный аппарат: Этика, театральная этика, событие, предлагаемые обстоятельства, действие, сценический конфликт, пристройка, спектакль.

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – Игровые тренинги.

II этап – Этюды на исходное событие.

III этап – Этюды на общение.

IV этап – тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех компонентов этюда.

V этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности первого года обучения.

Ожидаемые результаты:

- Знать теоретическую схему постройки этюдов на оценку события.
- Знать теоретическую схему постройки этюдов на общение.
- Уметь воплотить теоретические знания в конкретный этюд и в работе над ролью в спектакле.

ТЕМА: Основы сценической речи.

Содержание темы «Сценическая речь» распределяется по разделам, но практически все разделы начинают изучаться одновременно с первых занятий. На занятиях по дикции и орфоэпии требуется правильное использование дыхания и голоса, с первых же упражнений по дыханию и голосу, в свою очередь, проверяются и закрепляются правильно и чётко произнесённые звукосочетания, слова, тексты. Произношение текста требует точной логики и т.д.

Учебные занятия разделяются на вид:

1. Работа под руководством педагога на групповых и индивидуальных занятиях;
2. Самостоятельная работа (выполнение режиссёрских заданий).

Цель: Выработать навыки внутренней и внешней техники словесного действия, овладеть исполнительским искусством художественного слова.

Теоретические сведения:

1. Орфоэпия: понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.
2. Техника речи: техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.
3. Логика речи: понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.
4. Работа над текстом: этапы работы над художественным произведением.

Понятийный аппарат: сценическая речь, культура речи, орфоэпия, дикция, логика речи.

Практическая работа:

Перед началом работы с ребёнком сценической речи необходимо выявить голосовые и речевые недостатки. Направить на осмотр к фонатору.

И затем выстраивать тренинги с учетом этих недостатков и следить за их исправлением.

1. Орфоэпические тренинги.
2. Тренировочные упражнения по технике речи.
3. Работа над художественным произведением: выявление идейного смысла, определение сверхзадачи, логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков препинания.

Ожидаемые результаты:

-Наличие натренированного речевого слуха, способного контролировать качество выполнения упражнений по голосу, дикции, орфоэпии.

- Владение теорией по темам «Орфоэпия», «Техника речи».

- Владение правильным произношением в подготовленном тексте.

ТЕМА: Итоговое занятие.

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

Спектакль детей первого года обучения выставляется на районный конкурс фестиваля театральных коллективов «Серебряная маска».

Содержание учебного плана 2-го года обучения

ТЕМА: Вводное занятие.

Цель: а) Ознакомить детей со спецификой 2-го года обучения.

б) Закрепить интерес к занятиям театральным творчеством.

Теоретические сведения: Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.

Понятийный аппарат: Сценический образ.

Практическая работа: Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела).

Ожидаемые результаты:

- Уметь различать способы сценического существования.
- Пробуждение интереса к созданию образа на сцене.

ТЕМА: Беседа о театре.

Цель: Познакомить детей с основными законами театрального искусства, с разновидностями систем воспитания актёра.

Теоретические сведения:

1. Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова.
2. Театр – искусство синтетическое.
3. Театр – искусство коллективное.
4. Зритель, как создатель спектакля.
5. Профессия-актёр.
6. Театральный костюм, афиши.

Понятийный аппарат: Биомеханика, знаковый театр, театральный костюм, афиша.

Практическая работа:

- Постановка этюдов по теме «Театр – искусство коллективное» ...
- Данная тема подкрепляется видео просмотрами знаменитых спектаклей, сделанных в разных системах воспитания актёра.

Ожидаемые результаты:

- Знать разные системы воспитания актёра.
- Знать функцию профессии «актёр».
- Знать основные законы построения афиш.

ТЕМА: Основы психотренинга.

Цель: Дать основные понятия о психотренинге.

Теоретические сведения:

Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.

Понятийный аппарат: Психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практическая работа:

Разбор межличностных конфликтов в группе.

Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

Ожидаемые результаты:

- Знать основные понятия темы «Психотренинг».
- Должен разбираться в причинах своих внутренних проблем и межличностных конфликтов.

ТЕМА: Мастерство актёра.

Цель: Создание актёром-ребёнком сценического образа в спектакле.

Задачи: Ознакомить с основными составляющими разбора пьесы.

Научить театрально-грамотно разбирать просмотренные спектакли.

Развить творческую инициативу в процессе работы над созданием спектакля.

Теоретические сведения:

I. Механизмы создания образа:

- 1) изучение предлагаемых обстоятельств персонажа в обстоятельствах пьесы.
- 2) зерно роли.
- 3) сквозное действие.
- 4) сверхзадача роли.

II. Театральная этика.

III. Анализ пьесы. Схема разбор литературного и драматургического произведений.

IV. Разбор просмотренных спектаклей. Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля.

V. Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера.

Понятийный аппарат: зерно роли, сверхзадача роли, сквозное действие, пьеса, идея, сверхзадача автора, режиссера, событие, замысел, режиссерская трактовка, сопротивление материала пьесы, жанр, стиль, материал творчества режиссера – творчество актера.

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – Тренинги на характерность персонажа в различных предлагаемых обстоятельствах.

II этап – Этюды на общение персонажей.

III этап – Разбор пьесы, предложенной педагогом для постановки. Анализ, разбор литературных произведений по школьной и не школьной программе.

IV этап – Работа над ролью в спектакле.

V этап – Разбор спектаклей разных видов (драматического, кукольного, пластического).

VI этап – Этюды на тему спектакля. Корректировка их, приведение в соответствие с жанрово-стилистическим замыслом режиссера.

VI этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности второго года обучения.

Ожидаемые результаты:

- Знать схему анализа драматургического произведений.
- Знать механизмы создания образа.
- Уметь анализировать литературное произведение (басню, прозу, стихотворение).
- Уметь анализировать драматургическое произведение (пьесу).
- Уметь отличать замысел драматурга от режиссерской трактовки.

- Уметь создать образ конкретного человека в спектакле.
- Уметь воплощать стилистическое и жанровое решение постановщика спектакля.

ТЕМА: Сценическая речь.

Цель: Научить логически последовательно и психологически обоснованно передавать содержание авторского текста.

Теоретические сведения:

1. Техника речи: углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией.
 2. Логика речи: углубить знания теории по логической выразительности речи.
5. Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле.

Понятийный аппарат: словесное действие, общение.

Практическая работа:

Работе с детьми второго года обучения строится в два этапа по каждому из разделов:

1. Закрепить пройденный материал.
2. Донести новые знания.

Ожидаемые результаты:

- Владение теорией по темам «Логика речи», «Техника речи».
- Создание речевой характерности образа в спектакле.

ТЕМА: Итоговое занятие.

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

Спектакль детей второго года обучения выставляется на городской театральный конкурс «Серебряная маска».

1.4 Планируемые результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся объединения «Радуга»

Будут знать:

После первого года обучения:

- Что от его посещения зависит успех всего коллектива.
- Профессиональные понятия «этюды», «артикулярный аппарат», «самоанализ», «задача», «сверхзадача», «психофизика», «кулисы», «авансцена», «декорация», «реквизит», «прогон».
- Пословицы, скороговорки, поговорки.
- Основы этикета.

После второго года обучения:

- Более сложные пословицы, поговорки, скороговорки.
- Жанры сказок.
- Технику сценического падения и пощечины.
- Историю возникновения театра.
- Историю античного театра.
- Понятия «кульбит», «колесо», «каскад».

Будут уметь:

После первого года обучения:

- Быть самим собой, то есть отказаться от «кривляний» и «пародий».
- На занятии заучивать небольшой отрывок текста.
- Максимально четко произносить пословицы, поговорки и скороговорки.
- С учетом имеющихся навыков, делать пластические этюды.

После второго года обучения:

- Заучивать слова на занятии.
- Выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.
- Научиться подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела.
- Делать пластические этюды,

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1 Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятий. Форма занятий	Количество часов	Форма контроля	Место проведения	Время проведения	Примечание
1	Сентябрь	1-я -2-я неделя	Комплектование группы	4ч	запись, опрос	МБУ ДО «ДЮЦ» зал эстетики	по расписанию	
		2-я -3-я неделя	Водное занятие. (Знакомство, инструктаж)	2ч	опрос.			
			Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»). <i>Тема: Беседа о театре.</i> 18ч (его отличие от других видов искусств).	4ч	Наблюдение.			
		4-я неделя	1.1 Виды театра - драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д. театр.(8ч) (Беседа)	2ч	Обсуждение.			
			Постановка этюдов драматического и комического театра	2ч	Наблюдение,			
2	Октябрь	1-я неделя	Постановка этюдов,(театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады.	4ч	Наблюдение.	зал эстетики	по расписанию	
		2-я неделя	1.2 Театральные профессии(6ч) (Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля) Беседа:	2ч	Самостоятельная работа.	зал эстетики	по расписанию	

			Гример (использование грима) Костюмер: (Использование и изготовление костюмов)	2ч			по расписанию			
		3-я -4-я неделя	Режиссер и актер: (Написание сценария, театр одного актера)	2ч	Наблюдение. Импровизация.	Выезд в театр	по расписанию			
			1.3 Культпоходы в профессиональный театр <i>Тема: Театральные игры (10ч)</i>	4ч			по расписанию			
			1.1 Импровизация на заданную тему: сценическая импровизация	2ч			по расписанию			
3	Ноябрь	1-я неделя	1.2 Игровые упражнения на развитие: Сценического внимания. Фантазии и воображения.	4ч	коллективные игры	зал эстетики	по расписанию			
		2-я неделя	Способности к ролевой игре. Особенности актёрского мышления.(Игры)	4ч	наблюдение		по расписанию			
		3-я, 4-я неделя	<i>Тема: Мастерство актера. (58ч)</i>	4ч	наблюдение		Обсуждение. Самостоятельная работа. Игры.	по расписанию		
			1.1 Оценка факта (события)(17ч) Основные понятия системы воспитания актёра. Игровые тренинги							
			Схема этюда на оценку события: Исходное событие							2ч
	Событие на сцене. Игровые тренинги.	2ч		по расписанию по расписанию						
4	Декабрь	1-я неделя	Оценка события. Принятие решения. Этюды на исходное событие Игровые тренинги	4ч	Наблюдение Постановка.	зал эстетики		по расписанию		
		2-я неделя	Событие актера со зрителем Игровые тренинги.	4ч	наблюдение Постановка.		по расписанию			
		3-я, 4-я неделя	Этюды и постановки миниатюр с сценическим конфликтом	1ч	наблюдение Постановка.		по расписанию			
									1.2 Общение.(15ч) Принятие решения, последующее действие	3ч
										4ч

			сценического конфликта					
5	Январь	2-я неделя	Работа с литературой, подбор материала. Работа над ролью персонажей.	4ч	наблюдение Постановка.	зал эстетики	по расписанию	
		3-я 4-я неделя	Этюды и постановки с предлагаемыми обстоятельствами	4ч	наблюдение Постановка.		по расписанию	
			1.3 Спектакль, как продукт театральной деятельности.(6ч) Просмотр видео. Разбор по событиям	4ч	Обсуждение	по расписанию		
6	Февраль	1-я -2-я неделя	Пристройка к партнёру, способы достижения своей цели	2ч	Просмотр. Обсуждение	зал эстетики	по расписанию	
			1.4 Театральная этика. (6ч) Законы сцены их применения в игровом тренинге	2ч			по расписанию	
			Тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех компонентов этюда	4ч	Самостоятельная работа			
		3-я, 4-я неделя	1.5 Постановка спектакля.(12ч) Разбор сценария, Распределение ролей. Чтение по ролям. Мимика, жесты рук.	4ч	Просмотр. Обсуждение		по расписанию	
			Спектакль, как завершающий этап всех его компонентов (работа драматурга, режиссёра, актёра и т.д.).	2ч			Самостоятельная работа	по расписанию
11	март	1-я неделя	Тема: Основы сценической речи. (44ч) 1.1 Орфоэпия:(8ч) понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения	4ч	Беседа. Обсуждение	зал эстетики	по расписанию	
			Орфоэпические тренинги.				2ч.	наблюдение
		2-я неделя	Чтение по ролям с навыками правильного произношения.	2ч	Самостоятельная работа		по расписанию	

		3-я, 4-я неделя	1.2 Техника речи(16ч). Техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса. Театральные игры.	4ч	опрос, наблюдение.		по расписанию	
			Тренировочные упражнения по технике речи, чтение по ролям.	4ч				по расписанию
12	апрель	1-я -2-я неделя	Подбор материала. Работа над инсценировкой разговорного жанра. Тренинги на дыхание, интонацией, воображение.	4ч 4ч	Самостоятельная работа. Самостоятельная работа, наблюдение.	зал эстетики	по расписанию по расписанию	
		3-я, 4-я неделя	1.3 Логика речи (10ч). Понятие логической выразительности речи, Тренинги.	4ч	опрос, тест.		по расписанию	
			Воспитание интонационно-логической выразительности. Чтение по ролям.	4ч	тест, наблюдение.		по расписанию	
14		май	1-я неделя	Тренинги на технику речи, скороговорки, разговорный жанр.	2ч		Наблюдение.	зал эстетики
			1.4 Работа над текстом (10ч): Подбор художественной литературы, разбор текста.	2ч	Самостоятельная работа. Тест.	по расписанию		
	2-я неделя		Работа с текстом.Выявление идейного смысла, определение сверхзадачи	4ч	Просмотр. Обсуждение	по расписанию		
	3-я, 4-я неделя		Логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков препинания.	4ч	опрос, тест.	по расписанию		
			<i>Тема:</i> Массовые мероприятия,	4ч	самостоятельная работа	по расписанию		
	5-я неделя		Досуговые мероприятия.	2ч	самостоятельная работа.	по расписанию		
			Зачетное занятие по пройденным темам в виде готового результата – постановки.	2ч	постановка. зачет.	по расписанию		
Итого:			36 недель		144ч			

1.2 Календарный учебный график 2-го года обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятий. Форма занятий	Кол-во	Форма контроля	Место проведения	Время проведения	Примечание	
1	Сентябрь	1-я - неделя	Водное занятие. Знакомство с планом, инструктаж. <i>Тема: Беседа о театре (52ч)</i> Страницы истории театра : театр Древней Греции.	2ч	Анкета «Ваши предложения по работе объединения»	Зал эстетики	по расписанию		
		2-я неделя	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	4ч			6ч	Закрепление представлений и зрительного опыта.	по расписанию
		3-я, 4-я неделя	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице»	6ч	6ч		Практическая работа по составлению произведений различных видов искусств	по расписанию	по расписанию
2	Октябрь	1-я неделя	Упражнение – тренинги» Так или не так в театре»	4ч	Обсуждение.	Зал эстетики	по расписанию		
			Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр. Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2ч	Самостоятельная работа, постановка				
		2-я, 3-я неделя	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд, игры и празднование) Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица», «Покров», «Рождественские встречи, посиделки» и т.д.	6ч	6ч		Практическая работа. Обсуждение. Постановка. игры.	по расписанию	по расписанию
		4-я неделя	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «Главное чудо театра»	6ч	Обсуждение. Постановка.		по расписанию		

3	Ноябрь	1-я, 2-я неделя	Коллективное творчество- создание афиш, эскизов декораций и костюмов	6ч	Практическая работа.	Зал эстетики	по расписанию			
			<i>Тема: Основы психотренинга.(15ч)</i> Основные понятия о психотренинге	2ч	Опрос, тест.					
			<i>Понятийный аппарат: Психотренинг, сознание, подсознание, конфликт</i>	4ч	Тренинги.					
		3-я неделя	Разбор межличностных конфликтов в группе. Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка	6ч	Тренинги, самостоятельная работа.		по расписанию			
			4-я неделя	Причина своих внутренних проблем	3ч				обсуждение.	
				<i>Тема: Мастерство актера (91ч)</i> Механизмы создания образа						
			Актерские тренинги. Тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить» (беспредметное действие)	1ч	Тренинги.					
Тренинг на внимание: «Много ниточек», «Большое зеркало» (работа в паре)	2ч	Тренинги.								
4	Декабрь	1-я 2-я неделя	Значение поведения в актерском искусстве. Возможность актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения, место, время, ситуацию, партнеров	6ч	Практическая работа. Тренинг.	Зал эстетики	по расписанию			
			Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно друг за другом, вовремя).	6ч						
		3-я, 4-я неделя	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	6ч	Беседа. Тренинг. Практическая работа.		по расписанию			
			Что такое бессловесное и словесное действие. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. упражнение - тренинг «Я сегодня это..»	6ч						
5	Январь	2-я неделя	Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Словесные действия.	6ч	Беседа. Тренинг.	зал эстетики	по расписанию			
		3-я неделя	Выполнение этюдов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	6ч	Самостоятельная работа.				по расписанию	
		4-я неделя	Выполнение этюдов: сюжетные стихи, картины – одиночные, парные. групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	6ч	Самостоятельная работа.					

		5-я неделя	Этюды на общение персонажей. Тренинги на характерность персонажа в различных предлагаемых обстоятельствах. Сквозное действие, сверхзадача роли	6ч	Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
6	Февраль	1-я - неделя	Схема разбор литературного и драматургического произведений. Разбор пьесы, предложенной педагогом для постановки. Разбор литературных произведений по школьной и не школьной программе.	6ч	Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
		2-я неделя	Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля. Работа над ролью в спектакле.	6ч	Практическая работа. Тренинг	эстетики зал	по расписанию	
		3-я, 4-я неделя	Этюды на тему спектакля. Корректировка их, приведение в соответствие с жанрово-стилистическим замыслом режиссера.	6ч	Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
7	Март	1-я неделя	Постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности второго года обучения.	6ч	Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
		2-я, 3-я неделя	Механизмы создания образа: Сквозное действие, сверхзадача роли.	6ч	Практическая работа.		по расписанию	
			Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера	6ч	Тренинг			
	Март	4-я неделя	Этюды на тему спектакля. Корректировка их, приведение в соответствие с жанрово-стилистическим замыслом режиссера	6ч	Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
			Этюды на общение персонажей	4ч				
			Тема: Сценическая речь (44ч) Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого опорота.	2ч				
8	Апрель	1-я 2-я неделя	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного упражнения речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Фонарь»	6ч	Опрос, Практическая работа. Тренинг	зал эстетики	по расписанию	
			Логика речи. Основы сценической лепки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басях и верхах.	6ч	Беседа. Тренинг.			

		3-я неделя	Артикуляционная гимнастика: Упражнение для губ «Улыбка», «Часы», «Шторки». Тренинги на упражнение.	6ч	Беседа. Тренинг		по расписанию	
		4-я неделя	Упражнение для языка «Укол», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Тренинги на упражнение.	6ч	Беседа. Тренинг		по расписанию	
			Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Упражнение для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».		Опрос, Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
9	Май	1-я неделя	Основы акробатики. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами.	6ч	Опрос, Практическая работа.	загл эстетике	по расписанию	
		2-я, 3-я неделя	Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевое и внеречевое поведение. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто сказал?»	6ч	Опрос, Практическая работа. Тренинг		по расписанию	
			Тема: Массовые мероприятия, досуговые мероприятия (10ч) Знакомство с методикой организации досуговых мероприятий. Знакомство с проведением досуговых мероприятий.	6ч	Опрос, Практическая работа		по расписанию	
		4-я неделя	. Тематическое планирование. Разработка сценария. Участие в подготовке досугового мероприятия. Тема: Итоговое занятие(2ч) Викторина по разделам программы обучения за год	4ч 2ч	Самостоятельная работа Самостоятельная работа		по расписанию	
Итого:		36 недель		216ч				

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования, необходимо оборудование: магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты писателей и сказочников, репродукции картин, художественных фотографии в соответствии с содержанием программы. Помещение, в котором проходят занятия, должно хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Театральная игра – ориентировка детей в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнёром на заданную тему; развитие способности произвольно расслаблять и напрягать отдельные группы мышц; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения; воспитание нравственно-эстетического качества.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие свободу и выразительность телодвижения. Развивает умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Работа над мероприятием: базируется на литературных произведениях, таких как сказки, пьесы, стихотворения и другие. Работа проводится от этюдов до полноценной постановки.

В процессе реализации программы используются следующие формы занятий: комбинированные, практические, игры, праздники.

Используются словесные (беседа, рассказ, объяснение и др.); наглядные (иллюстрации, видеоматериалы и др.); практические (наблюдение, практическое задание), исследовательские методы.

Широко используются игровые занятия, т.к. в работе с детьми игра имеет огромное значение. Внесение игрового стержня и создание условий для слияния игровой и обучающей деятельности повышает интерес детей к занятиям, их умственную активность.

Для достижения наилучшего образовательного результата рекомендуется: чередование приёмов и методов проведения занятий; использование наглядных пособий.

Формы игровой деятельности в досуговых программах чрезвычайно многообразны. Это сюжетно-ролевые игры, игровое имитационное моделирование, демонстрационные, театрализованные игры, игры-конкурсы. В досуговых программах используются основные виды современных игр, в том числе:

- физические и психологические игры и тренинги;
- интеллектуально-творческие игры;
- социальные игры;
- комплексные игры.

Игровые технологии предполагают зрелищный, динамичный характер досуговых программ, их ориентацию на эмоциональное восприятие содержания.

1)Разовая игровая программа не требует подготовки участников, ведущий включает детей в игру, массовый танец, пение, непосредственно в ходе программы. Она может длиться от 30мин. и более, в зависимости от возраста детей и выбора развлечений - это могут быть игры-забавы за столом, в игротке, подвижные игры и танцы в кругу; игры с эстрады, дискотека и т.д. Такой сеанс «затейничества» может быть и частью более крупной программы, например, масштабной, праздничной.

2)Конкурсная игровая программа по заданной тематике с предварительной подготовкой участников. Готовить и проводить такие программы могут как педагоги, так и старшеклассники под их руководством.

3)Праздник - особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ,

выставок, публичных выступлений с активным участием детей. Здесь может быть использован принцип свободного выбора досуговой деятельности, (гулянье) или смена жанров для всех одновременно. Например, затейничество, концерт-загадка, представление героев каких-либо событий и интервью с ними и др. В зависимости от поставленных педагогических задач праздник может быть торжественным ритуалом, связанным с социально значимым событием или значительным событием в жизни коллектива, например, день рождения клуба, объединения, юбилей учреждения. Праздник обязательно рассчитан на активную подготовку к нему всех участников; это одно из главных условий создания атмосферы ожидания праздника.

4)Игра-спектакль для приглашенной (неподготовленной) аудитории возможен в учреждении, где есть хотя бы небольшой коллектив организаторов, владеющих сценарным и актерским мастерством. Сюжет спектакля строится таким образом, что в него включаются игры, аттракционы. В ходе игры-спектакля дети неожиданно для себя оказываются в игровой ситуации. Они наделяются ролями, им предлагается выполнить задания, помогая героям спектакля.

5)Длительная досуговая программа представляет собой систему воспитательной работы педагога или педагогического коллектива. Она обязательно состоит из четко спланированных этапов, в соответствии с поставленными педагогическими задачами. Такая программа планируется на целый учебный год или даже несколько лет. Типичным примером является программа детского летнего лагеря. В учреждении дополнительного образования длительная игровая программа может быть организована в форме игры - путешествия с привалами (праздниками).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с

учетом возрастных особенностей. В основе совместной деятельности ребят лежит деятельностный подход, одной из основных форм деятельности является коллективно - творческое дело.

2.3 Формы аттестации

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение ДК
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность ребят, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются просмотры фильмов, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: ознакомление с гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра фильма предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

2.4. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. В основе совместной деятельности ребят лежит деятельностный подход, одной из основных форм деятельности является коллективно - творческое дело (КТД).

На занятиях используется:

- иллюстрированный материал;
- видеофильмы;
- музыкальное и звуковое сопровождение;
- декорации и костюмы, грим.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу,

который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Технологии и методы, применяемые в ходе реализации образовательной программы:

В соответствии с классификацией Селевко Г.К. в образовательном процессе нами используются следующие технологии:

- технология сотрудничества (партнерство в отношениях педагога и ребенка, сотворчество);
- технология свободного воспитания для детей 2-го года обучения (предоставление свободы выбора ребенку, его самостоятельность, идя к результату от внутреннего побуждения. Ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта.);
- технология КТД (коллективных трудовых дел);
- игровые технологии.

Доминирующие методы:

1. Методы репродуктивной группы: объяснительно-иллюстративные и побуждающие.

Также в процессе организации учебно-воспитательной деятельности активно используются тренинги.

2.6 Список литературы

Литература для педагога

- 1.- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- 2.- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3.- Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности.
- 4.-Карпов Н.М. Уроки сценического движения.
- 5.- Лопатина А., Скребцова М. Книга для занятий по духовному воспитанию. Мир твоей души.
- 6.- Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Чехов М.А. Мастерство актёра.
8. Чурилова и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: Гуманит. изд. центр ВЛПДОС, 2001, - 160с.: ил. – (Театр и дети).

Список рекомендованной литературы для детей:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Шмаков учащихся - феномен культуры. - М., 19с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ПРИЛОЖЕНИЯ

Достижения и результаты по программе «Радуга»

№	Наименования мероприятий. Дата.	ФИО участника Количество участников.	Уровень.	Результаты.
2018-2019 учебный год.				
1.	- День открытых дверей: «В сказочном центре живут чудеса» (сентябрь)	4 участника	Учрежденческий	Театрализованное представления учащихся «Радуга»
2.	Городская презентация «Детско-юношеского центра» «Экскурсия Маши и Медведя в ДЮЦ» посвященная к 100-летию дополнительного образования. 21.10.18 г.	5участников Артемьева Софья – роль Маши	Муниципальный	Участие.
3.	Районный тур городского конкурса чтецов 1 возраст категория «Читаем любимые книги» 2 возраст. категория «Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова» 01.11.18 г.	Артемьева Софья Усманова Тахмина Купрякова Виктория	Муниципальный	Сертификаты
4.	Учрежденческий конкурс «Осенние фантазии» (Октябрь 2018г)	Альхамова Ксения, Усманова Тихмина, Петрякова Юлия, Матвеева Лиза, Трофимчук Светлана	Учрежденческий	2место
5.	Учрежденческий конкурс «Не забывайте педагогов» к Дню Учителя.	Гладких Дарья Агаркова Елика; Групповая: Ганиевы Ксюша и Кристина Злобина Ирина	Учрежденческий	1место 2место 1место.
6.	Конкурсная –игровая программа посвященная к Дню матери «Я и супермама». (Ноябрь 2018г)	15 участников.	Учрежденческий	Театрализованные миниатюры: «зримое стихотворение «Ау вас»; художественное слово, ведущие» Миниатюра «Без проблем».
7.	VIII Краевая акция «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», проходящей в рамках XV Всероссийской акции Театрализованная миниатюра «Больше двигайтесь, играйте, будьте бодрыми всегда! БЫТЬ	Альхамова Ксения Мельникова София Рябушева Ульяна Усманова Тахмина Мусофирова Камилла Артемьева Софья Трофимчук Светлана	Всероссийский	Участие.

	здоровыми старайтесь, не болейте никогда!» (+видеоролик) (Январь 2019г)			
8.	Спортивно –оздоровительная эстафета в рамках проекта «Спорт-проводник в открытый мир» «Без страха к успеху!» (Февраль 2019г)	15участников.	Учрежденческий	Открытое театрализованное представление.
9.	«Масленичный переполох» (Февраль 2019г)	15участников	Учрежденческий	роли- Скоморохи, Весна, Зима, Масленица,
10.	День здоровья «Быть здоровым - здорово!» (Апрель)	10участников	Учрежденческий	Театрализованное открытие.
11.	«День Победы»	13участников.	Учрежденческий	Литературно – музыкальная композиция «Ничто не забыто, никто не забыт»
12.	Показательное выступление в НОШИ№4	13 участников.	НОШИ №4	Театрализованное представление «Движение - это жизнь»; Миниатюра «Репка на новый лад»
2019-2020учебный год.				
1.	День открытых дверей «В мир чудес откроем двери»	5участников.	Учрежденческий	Театрализованное открытие.
2.	Городская ярмарка « Волшебные двери»	8участников	Городской	Художественное слово; Миниатюра «Наш ДЮО»; главные роли- Маша и Медведь.
3.	Районный тур городского конкурса чтецов «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц» 31.10.2019 г.	Прохорова Екатерина, Борисенко Арина, Мельникова Софья,	Муниципальный	Сертификаты
4.	Городского конкурса чтецов «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц» 05.11.2019. г.,	Прохорова Екатерина	Городской	3 место
5.	Учрежденческий конкурс «За свой успех благодарю» к Дню учителя. <i>стенгазета</i> сентябрь-октябрь 2019 г.	Мельникова Софья, Рябушева Ульяна, Пешкова София, Альхамова Ксюша	Учрежденческий	2 место.
6.	Учрежденческий конкурс «Кладовая Осени» (Октябрь 2019г)	Альхамова Ксения Добрянская Алина Хотеевкова Катя Перфильева Таисия	Учрежденческий	1 место 2 место 3 место 3место

7.	День здоровья «Здоровье – это драйв!» (Ноябрь»2019г)	13участников	Учрежденческий	Театрализованное открытие.
8.	Концертно – конкурсной программы «Нашим мамам дорогим, мы спасибо говорим» 29.11.2019г	15участников.	Учрежденческий	миниатюра «Каждый день - праздник»; Сценка «Помощник»; Миниатюры «Сын и мама», «Где дневник»
9.	Творческий конкурс МБУ ДО «ДЮЦ» «Варежки Снегурочки, валенки Деда Мороза» (Декабрь 2019г)	8 участников	Учрежденческий	Участие.
	Спортивно –оздоровительная эстафета в рамках проекта «Спорт-проводник в открытый мир» «Я, ты, он, она – Спорт и Дружба навсегда» 20.01.2020г	15 участников.	Учрежденческий	Участие.
10.	Акция «Блокадный хлеб»	13 участников	Учрежденческий	участие
11.	Заочный конкурс рисунков к 75летию ВОВ «1941-1945г» (апрель 2020г)	8 участников	Учрежденческий	участие
12.	Заочный конкурс стихов к 75летию ВОВ «Марш Победы» (Апрель-май 2020г)	12 участников.	Учрежденческий	участие. (Видеосъемки)

приложение№2

Учебный год	нагрузка	количество групп 1 и 2 года обучения обучающихся	Место организации и проведения занятий
2018-2019уч.г.	14ч	3гр\42	1гр-МБУ ДО «ДЮЦ» 2гр- МБУ ДО «ДЮЦ» 3гр – НОШИ №4
2019-2020уч.г.	14ч	3гр\42	1гр-МБУ ДО «ДЮЦ» 2гр- МБУ ДО «ДЮЦ» 3гр – НОШИ №4

Вывод: Одним из показателей эффективного развития детей является вовлечение их в сферу дополнительного образования, в котором одно из направлений представлено организацией досуга.

Объединение «Радуга», в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, задачами которой являются подготовка и проведение внутриучрежденческих праздников, конкурсов и других массовых мероприятий. С этими и другими задачами обучающиеся справляются и интерес у их растет.

**Диагностическая карта данных ребенка
I год обучения**

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценивания											
		фантазия, воображение		внимание		эмоциональн ость		техника речи		общение		память	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													
4													
5													

Уровни:

высокий – 3 баллов;

средний – 2 балла;

ниже среднего – 1 балла.

Н – начало года

К – конец года

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы
«Радуга».**

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
Знание обучающимися материала по истории возникновения эстрадного жанра, законов сценического действия;	<ul style="list-style-type: none"> • Кол-во правильных ответов менее 30% • Кол-во правильных ответов 30-70% • Кол-во правильных ответов более 71% 	36 66 106	Тестирование
Знание основ актёрского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> • Жесты, мимика не соответствуют заданному образу, отсутствует эмоциональная окраска речи. • Использует всё пространство сцены, речь эмоциональна, мимика и жесты контролируются самостоятельно; • Умеет передавать настроение, чувство, образ героя зрителям, работать в предлагаемых обстоятельствах; выразительная речь. 	36 66 106	Этюд
Участие в проведении мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в одном мероприятии в роли ведущего; • Участие в трёх мероприятиях в роли ведущего и ответственного за реквизит; • Участие более чем в трёх мероприятиях; ответственный за концертные номера и музыкальное сопровождение. 	36 66 106	Наблюдение
Конфликтность	<ul style="list-style-type: none"> • «Жёсткий» тип решения конфликта – до последнего стоит на своём; всегда прав. • «Примиренческий» тип- позиция, что всегда можно договориться, ищет альтернативу, которые удовлетворяют обе стороны-компромисс. • «Уходящий» - проще вовремя уйти; старается не обострять ситуацию, не доводит конфликт до открытого столкновения. 	36 66 106	Тест

№ п/п	Название разделов	Форма занятий	Методы	Технологии	Техническое, дидактическое наглядное оснащение	Форма подведения итогов	Результат
1.	Основные правила и формы организации эстрадной деятельности	Теоретические и практические занятия, игры.	Рассказ, наглядные, практические методы	Коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение,	Аудио- видео материалы.	Творческое задание «Фантазия»	План проведения мероприятий для обучающихся разных направлений ДЮЦ
2.	Словесная деятельность на сцене	Теоретические и практические занятия: тренинги, деловые игры.	Рассказ, методы демонстрации, наглядные методы	Игровые; активное обучение.	Предметы реквизита, аудио материал.	Конкурс чтецов.	Участие детей в роли чтецов и ведущих на мероприятиях ДЮЦ
3.	Сценическая пластика	тренинги, занятия-фантазии.	Рассказ, практические, наглядные методы.	Игровые, интерактивные.	Аудио –видео материал	Пластический этюд	Участие на мероприятиях ДЮЦ с танцевальными номерами
4.	Выразительные средства в помощь актёру	Мастер – класс, игры.	Рассказ, практические, наглядные методы.	Групповые; коллективное взаимообучение. игровые, активного.	Реквизит, костюмы, аудио, видео материал. грим,	Защита сценического образа (самостоятельная разработка)	Подготовка реквизита для мероприятия ДЮЦ
5.	Организация массовых праздничных мероприятий	Беседа, игры, викторины, конкурсы, концерт	Практические методы, рассказ, деловые игры	Коллективного, активного обучения.	Аудио, видео материал.	Творческий конкурс «Я и моя команда»	Проведение отдельного блока на мероприятии ДЮЦ
6.	Итоговое занятие	Практические занятия: мастер-классы, тренинги.	Практические методы	Групповые; коллективное взаимообучение. игровые, активного.	Реквизит, костюмы, грим, аудио, видео материал.	Отчетное мероприятие «Необыкновенный концерт»	Участие детей в организации и проведении итогового мероприятия